

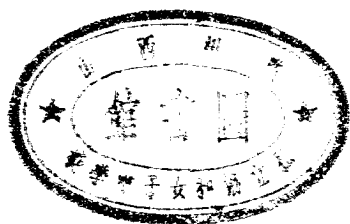
小山詞

K53/7

欣賞叢書

小山詞

賀揚靈校



上海

光華書局印行

1934

1222.844

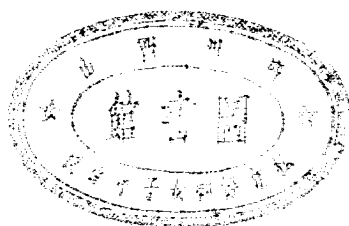
60.73

51064

詩經集傳

小山詞

賀鑄撰



上海

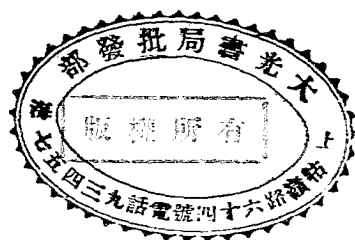
上海書店發行

1 3 3 4



一九三三年九月出版

一九三四年一月出版



每册實價大洋三角五分

外埠另加郵費二分半

減價貳折

小山詞

細目

臨江仙(八調)

蝶戀花(十五調)

鷓鴣天(十九調)

生查子(十三調)

南鄉子(七調)

清平樂(十八調)

玉樓春(二十一調)

減字木蘭花(三調)

洞仙歌(一調)

菩薩蠻(九調)

阮郎歸(五調)

浣溪沙(二十調)

六么令(三調)

更漏子(六調)

御街行(二調)

浪淘沙(四調)

訴衷情(八調)

碧牡丹(一調)

望仙樓(一調)

行香子(一調)

點絳脣(五調)

少年遊(五調)

虞美人(九調)

採桑子(二十六調)

踏莎行(四調)

留春令(三調)

清商怨(一調)

長相思(一調)

醉落魄(四調)

西江月(二調)

武陵春(三調)

解佩令(一調)

泛清波摘遍(一調)

歸田樂(一調)

河滿子(二調)

于飛樂(一調)

愁倚欄令(三調)

破陣子(一調)

好女兒(二調)

兩同心(一調)

滿庭芳(一調)

風入松(二調)

秋蕊香(二調)

思遠人(一調)

鳳孤飛(一調)

慶春時(二調)

喜團圓(一調)

憶悶令(一調)

梁州令(一調)

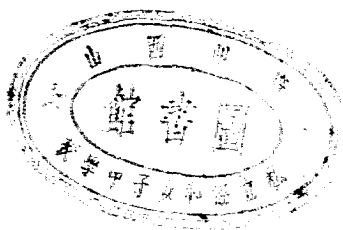
燕歸來(一調)

附 錄

寫在小山詞的後面

——賀揚靈

小 山 詞



小山詞

臨江仙

一

鬪草堦前初見，穿針樓上曾逢。羅裙香露玉釵風。
靚粧眉沁綠，羞豔粉生紅。流水便隨春遠，
行雲終與誰同？酒醒長恨錦屏空。相尋夢裏路，
飛雨落花中！

二

身外閒愁空滿，眼中歡事常稀。明年應賦送君

詩。細從今夜數，相會幾多時！？淺酒欲邀誰
勸？深情唯有君知。東溪春近好同歸。柳垂江上
影，梅謝雪中枝。

三

淡水三年歡意，危絃幾夜離情。曉霜紅葉舞歸
程。客情今古道，秋夢短長亭。綠酒尊前清
淚，陽關疊裏離聲，少陵詩思舊才名。雲鴻相約
處，煙霧九重城。

四

淺淺餘寒春半，雪銷蕙草初長。煙迷柳岸舊池
塘。風吹梅蕊閉，雨細杏花香。月墮枝頭慳
意，從前虛夢高唐。覺來何處放思量！如今不是
夢，真箇到伊行。

五

長愛碧闌干影，芙蓉秋水開時。臉紅凝露學嬌

啼。霞觴薰冷豔，雲髻裊纖枝。煙雨依前時候，霜叢如舊芳菲。與誰同醉采香歸？去年花下客，今似蝶分飛！

六

旖旎仙花解語，輕盈春柳能眠。玉樓深處綺窗前。夢回芳草夜，歌罷落梅天。沉水濃薰繡被，流霞淺酌金觥。綠嬌紅小正堪憐！莫如雲易散，須似月頻圓。

七

夢後樓臺高鎖，酒醒簾幕低垂。去年春恨却來時。落花人獨立，微雨燕雙飛。記得小蘋初見，兩重心字羅衣。琵琶絃上說相思。當時明月在，曾照彩雲歸。

八

東野亡來無麗句，于君去後少交親。追思往事好

沾巾！白頭王建在，猶見詠詩人。學道深山空自老，留名千載不干身。酒筵歌席莫辭頻。爭如南陌上，占取一年春。

蝶戀花

一

卷絮風頭寒欲盡；墜粉飄紅，日日香成陣。新酒又添殘酒困，今春不減前春恨！
蝶去鶯飛無處問。隔水高樓，望斷雙魚信！惱亂層波橫一寸，斜陽只與黃昏近！

二

初撚霜紈生悵望；隔葉鶯聲，似學秦娥唱。午睡醒來慵一晌，雙紋翠簾鋪寒浪。
雨罷蘋風吹碧漲；脉脉荷花，淚臉紅相向。斜貼綠雲新月上，彎環正是愁眉樣。

三

庭院碧苔紅葉徧；金菊開時，已近登高宴。日日
露荷凋綠扇，粉塘煙水澄如練。試倚涼風醒酒
面；雁字來時，恰向層樓見。幾點護霜雲影轉，
誰家蘆管吹秋怨？！

四

喜鵲橋成催鳳駕；天爲歡遲，乞與初涼夜。乞巧
雙蛾加意畫，玉鉤斜傍西南掛。分鈿擘釵涼
葉下，香袖凭肩，誰記當時話？！路隔銀河猶可
借，世間離恨何年罷！！

五

碧草池塘春又晚；小葉風嬌，尙學娥粧淺。雙燕
來時還念遠，珠簾綉戶楊花滿。綠柱頻移絃易
斷；細看秦箏，正似人情短。一曲啼烏心緒亂，
紅顏暗與流年換！

六

碾玉釵頭雙鳳小；倒量工夫，畫得宮眉巧。嫩麴
口口羣勝口，鴛鴦繡字春衫好。三月露桃春意
早；細看花枝，人面爭多少？水調聲長歌未了，
掌中盃盡東池曉。

七

醉別西樓醒不記；春夢秋雲，聚散真容易！斜月
半窗還少睡，畫屏閒展吳山翠。衣上酒痕詩裏
字；點點行行，總是淒涼意！紅燭自憐無好計，
夜寒空替人垂淚！

八

欲減羅衣寒未去；不卷珠簾，人在深深處。殘杏
枝頭花幾許？啼紅正恨清明雨！盡日沉香煙一
縷；宿酒醒遲，惱破春情緒。遠信還因歸燕誤，
小屏風上西江路。

九

千葉早梅誇百媚；笑面凌寒，內樣粧先試。月臉冰肌香細膩，風流新稱東君意。一稔年光春有味；江北江南，更有誰相比？橫玉聲中吹滿地，好枝長恨無人寄！

十

金剪刀頭芳意動，綵蕊開時，不怕朝寒重。晴雪半消花鬢鬆，曉妝呵盡香酥凍。十二樓中雙翠鳳；綉綉歌聲，記得江南弄。醉舞春風誰可笑，秦雲已有鴛屏夢。

十一

天豔秋蓮生綠浦；紅臉青腰，舊識凌波女。照影弄粧嬌欲語，西風豈是繁華主。可恨良辰天不與；纔過斜陽，又值黃昏雨。朝落暮開空自許，竟無人解知心苦！

十二

碧落秋風吹玉樹；翠節紅旌，晚過銀河路。休笑
星機停弄杼，鳳帷已在雲深處。樓上金鍼穿繡
縷；誰管天邊，隔歲分飛苦？試等夜闌尋別緒，
淚痕千點羅衣露！

十三

碧玉高樓臨水住；紅杏開時，花底曾相遇。一曲
陽春春已暮，曉鶯聲斷朝雲去。遠水來從樓下
路；過盡流波，未得魚中素。月細風尖垂柳渡，
夢魂長在分襟處。

十四

夢入江南煙水路；行盡江南，不與離人遇。睡裏
銷魂無說處，覺來惆悵銷魂誤！欲盡此情書尺
素；浮雁沉魚，終了無憑據。却倚琵琶無別緒，
斷腸移破秦箏柱！

十五

黃菊開時傷聚散；曾記花前，共說深深願。重見
金英人未見，相思一夜天涯遠！羅袖同心閒結
徧；帶易成雙，人恨成雙晚！欲寫彩箋書別怨，
淚痕早已先書滿！

鷓鴣天

一

彩袖慙慙捧玉鍾，當年拚却醉顏紅。舞低楊葉樓
心月，歌盡桃花扇影風。從別後，憶相逢，幾
回魂夢與君同。今宵剩把銀缸照，猶恐相逢是夢
中！

二

一醉醒來春又殘，野棠梨雨淚闌干。玉笙聲裏鶯
空怨，羅幙香中燕未還。終易散，且長閒，莫

教離恨損朱顏。誰堪共展鴛鴦錦？同過西樓此夜寒。

三

梅蕊新粧桂葉眉，小蓮風韻出瑤池。雲隨綠水歌聲轉，雪繞紅綃舞袖垂。傷別易，恨歡遲，惜無紅錦爲裁詩。行人莫便銷魂去，漢渚星橋尚有期。

四

守得蓮開結伴遊，約開萍葉上蘭舟。來時浦口雲隨棹，採罷江邊月滿樓。花不語，水空流，年年判得爲花愁！明朝萬一西風勁，爭向朱顏不奈秋！

五

鬪鴨池南夜不歸，酒闌紈扇有新涼。雲隨碧玉歌聲轉，雪繞紅綃舞袖回。今感舊，欲沾衣，可

憐人似水東西！回頭滿眼淒涼事，秋月春風豈得知！？

六

當日佳期鵲誤傳，至今猶作斷腸仙。橋成漢渚星波外，人在鸞歌鳳舞前。歡盡夜，別經年，別多歡少奈何天！情知此會無長計，只尺涼蟾亦未圓。

七

題破香箋小硯紅，詩多遠寄舊相逢。西樓酒面垂垂雪，南苑春衫細細風。花不盡，柳無窮，別來歡事少人同。憑誰問取歸雲信？今在巫山第幾峯。

八

清潁尊前酒滿衣，十年風月舊相知。憑誰細話當時事？腸斷山長水遠詩！金鳳闕，玉龍墀，看

君來換錦袍時。姮娥已有慇懃約，留著蟾宮第一枝。

九

醉拍春衫惜舊香，天將離恨惱疎狂。年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽。雲渺渺，水茫茫，征人歸路許多長！相思本是無憑語，莫向花箋費淚行！

十

小令尊前見玉簫，銀燈一曲太妖嬈。歌中醉倒誰能恨？唱罷歸來酒未消！春悄悄，夜迢迢，碧雲天共楚宮腰。夢魂慣得無拘檢，又踏楊花過謝橋。

十一

楚女腰肢越女顚，粉圓雙蕊髻中開。朱絃曲怨愁春盡，綠酒盃寒記夜來。新擲果，舊分釵，冶

遊音信隔章臺。花間錦字空頻寄，月底金鞍竟未回。

十二

十里樓臺倚翠微，百花深處杜鵑啼。慙慙自與行人語，不似流鶯取次飛。驚夢覺，弄晴時，聲聲只道不如歸！天涯豈是無歸意？爭奈歸期未可期！

十三

陌上濛濛殘絮飛，杜鵑花裏杜鵑啼。年年底事不歸去，怨月愁煙長爲誰？！梅雨細，曉風微，倚樓人聽欲沾衣。故園三度羣花謝，曼倩天涯猶未歸！

十四

曉日迎長歲歲同，太平簫鼓間歌鍾。雲高未有前村雪，梅小初開昨夜風。羅幙翠，錦筵紅，釵

頭羅勝寫宜冬。從今屈指春期近，莫使金尊對月空！

十五

小玉樓中月上時，夜來唯許月華知。重簾有意藏私語，雙燭無端惱暗期。傷別易，恨歡遲，歸來何處驗相思？沈郎春雪愁銷臂，謝女香膏嬾畫眉。

十六

手撚香箋意小蓮，欲將遺恨倩誰傳？歸來獨臥逍遙夜，夢裏相逢酩酊天。花易落，月難圓，只應花月似歡緣。秦箏若有心情在，試寫離聲入舊絃。

十七

九日悲秋不到心，鳳城歌管有新音。風凋碧柳愁眉淡，露染黃花笑靨深。初見雁，已聞砧，綺

羅叢裏勝登臨。須交月戶纖纖玉，細捧霞觴盃盃金。

十八

碧藕花開水殿涼，萬年枝外轉紅陽。昇平歌管隨天仗，祥瑞封章滿御床。金掌露，玉爐香，歲華方共聖恩長。皇洲又奏圖屏靜，十樣宮眉捧壽觴。

十九

綠橘梢頭幾點春，似留香蕊送行人。明朝紫鳳朝天路，十二重城五碧雲。歌漸咽，酒初醺，儘將紅淚溼湘裙。贛江西畔從今日，明月清風憶使君。

生查子

金鞍美少年，去躍青驄馬。牽繫玉樓人，繡被春寒夜。消息未歸來，寒食梨花謝。無處說相思，背面鞦韆下。

二

輕勻兩臉花，淡掃雙眉柳。會寫彩箋時，學弄朱絃後。今春玉釧寬，昨夜羅裙皺。無計奈情何！且醉金盃酒。

三

關山魂夢長，魚雁音塵少。兩鬢可憐青，只爲相思老！歸倚碧紗窗，說與人人道：真箇別離難，不似相逢好！

四

墜雨已辭雲，流水難歸浦。遺恨幾時休？心抵秋蓮苦！忍淚不能歌，試托哀絃語；絃語願相逢，知有相逢否？

五

一分殘酒霞，兩點愁蛾暈。羅幙夜猶寒，玉枕春先困。心情剪綵慵，時節燒燈近。見少別離多，還有人堪恨！

六

輕輕製舞衣，小小裁歌扇。三月柳濃時，又向津亭見。垂淚送行人，溼破紅粧面！玉指袖中彈，一曲清商怨。

七

紅塵陌上遊，碧柳堤邊住。纔趁彩雲來，又逐飛花去。深深美酒家，曲曲幽香路。風月有情時，總是相逢處。

八

長恨涉江遙，移近溪頭住。閒蕩木蘭舟，臥入雙

鴛浦。無端輕薄雲，暗作廉纖雨。翠袖不勝寒，欲向荷花語。

九

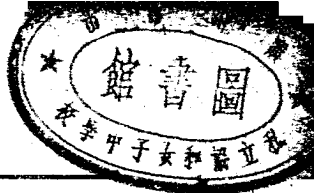
遠山眉黛長，細柳腰肢裊。粧罷立春風，一笑千金少。歸去鳳城時，說與青樓道：偏看潁川花，不似師師好。

十

落梅亭榭香，芳草池塘綠。春恨最關情，月過闌干曲。幾時花裏閒？看得花枝足。醉後莫思家，借取師師宿。

十一

狂花頃刻香，晚蝶纏綿意。天與短因緣，聚散常容易。傳唱入離聲，惱亂雙蛾翠。游子不堪聞，正是哀腸事。



十二

官身幾日閒？世事何時足？君貌不長紅，我髮無重綠。榴花滿簾香，金縷多情曲。且盡眼中歡，莫嘆時光促！

十三

春從何處歸，試向溪邊問：岸柳弄嬌黃，隴麥回青潤。多情美少年，屈指芳菲近。誰寄嶺頭梅？來報江南信。

南鄉子

一

淙水帶青潮，水上朱闌小渡橋。橋上女兒雙笑靨，妖嬈，倚著闌干弄柳條。月夜落花朝，減字偷聲按玉簫。柳外行人回首處，迢迢，若比銀河路更遙。

二

小蕊愛春風，日日宮花花樹中。恰向柳綿撩亂處，相逢，笑靨傍邊心字濃。歸路草茸茸，家在秦樓更近東。醒去醉來無限事，誰同？說著西池滿面紅。

三

花落未須悲，紅蕊明年又滿枝。唯有花間人別後，無期，水闊山長雁字遲。今日最相思，記得攀條話別離。共說春來春去事，多時，一點愁心入翠眉！

四

何處別時難，玉指偷將粉淚彈。記得來時樓上燭，初殘，待得清霜滿畫欄。不慣獨眠寒，自解羅衣襯枕檀。百媚也應愁不睡，更闌，惱亂心情半被聞。

五

畫鴨嬾薰香，繡茵猶展舊鴛鴦。不似同衾愁易曉，空床，細剔銀燈怨漏長。幾夜月波涼，夢魂隨月到蘭房。殘睡覺來人又遠，難忘，更是無情也斷腸！

六

眼約也應虛，昨夜歸來鳳枕孤；且據如今情分裏，相期，只恐多時不似初！？深意託雙魚，小剪蠻箋細字書；更把此情重問得，何如？共結因緣久遠無？

七

新月又如眉，長笛誰教月下吹？樓倚暮雲初見雁，南飛，漫道行人雁後歸。意欲夢佳期，夢裏關山路不如；却待短書來破恨，應遲，還是涼生玉枕時！

清平樂

一

留人不住，醉解蘭舟去。一棹碧濤春水路，過盡
曉鶯啼處。渡頭楊柳青青，枝枝葉葉離情；此
後錦書休寄，畫樓雲雨無憑！

二

千花百草，送得春歸了。拾蕊人稀紅漸少，葉底
杏青梅小。小瓊閒抱琵琶，雪香微透輕紗；正
好一枝嬌豔，當年獨占韶華。

三

煙輕雨小，紫陌香塵少。謝客池塘生綠草，一夜
紅梅先老。旋題羅帶新詩，重尋楊柳佳期；強
半春寒去後，幾番花信來時。

四

可憐嬌小，掌上承恩早。把鏡不知人易老，欲占
朱顏常好！畫堂秋月佳期，藏鈎賭酒歸遲；紅
燭淚前低語，綠箋花裏新詞。

五

紅英落盡，未有相逢信。可恨流年凋綠鬢，睡得
春醒欲醒！鈿箏曾醉西樓，朱絃玉指梁州；曲
罷翠簾高捲，幾回新月如鈎。

六

春雲綠處，又見歸鴻去。側帽風前花滿路，冶葉
倡條情緒。紅樓桂酒新開，曾攜翠袖同來；醉
弄影娥池水，短簫吹落殘梅。

七

波紋碧皺，曲水清明後。折得疎梅香滿袖，暗喜

春紅依舊。歸來紫陌東頭，金釵換酒銷愁；柳影深深細路，花梢小小層樓。

八

西池煙草，恨不尋芳早。滿路落花紅不埽，春色漸隨人老！遠山眉黛嬌長，清歌細逐霞觴；正在十洲殘夢，水心宮殿斜陽。

九

薰心堪怨，也逐春風轉。丹杏牆東當日見，幽會綠窗題徧。眼中前事分明，可憐如夢難憑；都把舊時薄倖，只消今日無情！

十

么絃寫意，意密絃聲碎。書得鳳箋無限事，猶恨春心難寄。臥聽疎雨梧桐，雨餘淡月朦朧；一夜夢魂何處？那回楊葉樓中。

十一

笙歌宛轉，臺上吳王宴。宮女如花倚春殿，舞綻
縷金衣綫。酒闌畫燭低迷，彩鴛驚起雙棲；月
底三千繡戶，雲間十二瓊梯。

十二

暫來還去，輕似風頭絮。縱得相逢留不住；何況
相逢無處。去時略約黃昏，月華却到朱門；別
後幾番明月，素娥應是消魂！

十三

雙紋彩袖，笑捧金船酒。嬌妙如花輕似柳，勸客
千春長壽。豔歌更倚疎絃，有情須醉樽前；恰
是可憐時候，玉嬌今夜初圓。

十四

寒催酒醒，曉陌飛霜定。背照畫簾殘燭影，斜月

光中人靜。錦衣才子西征，萬重雲水初程；翠黛倚門相送，鸞腸斷處離聲。

十五

蓮開欲徧，一夜秋聲轉。殘綠斷紅香片片，長是西風堪怨。莫愁家住溪邊，採蓮心事年年；誰管水流花謝？月明昨夜蘭船。

十六

沉思暗記：幾許無憑事？菊盞開殘秋少味，閒却畫欄風意。夢雲歸處難尋，微涼暗入香襟；猶恨那回庭院，依前月淺燈深！

十七

鸞來燕去，宋玉牆東路。草草幽歡能幾度？便有繫人心處。碧天秋月無端，別來長照關山；一點厭厭誰會？依前凭喚闌干！

十八

心期休問，只有尊前分。勾引行人添別恨，因是語低香近。勸人滿酌金鐘，清歌唱徹還重；莫道後期無定，夢魂猶有相逢。

玉樓春

一

鞦韆院落重簾幕，彩筆閒來題繡戶。牆頭丹杏雨餘花，門外綠楊風後絮。朝雲信斷知何處？應作襄王春夢去。紫騮認得舊游踪，嘶過畫橋東畔路。

二

小蘋若解愁春暮，一笑留春春也住。晚紅初減謝池花，新翠已遮瓊苑路。潯裙曲水曾相遇，挽斷羅巾容易去。啼珠彈盡又成行，畢竟心情無會

處。

三

小蓮未解論心素，狂似鈿箏絃底柱。臉邊霞散酒初醒，眉上月殘人欲去。舊時家近章臺住，盡日東風吹柳絮。生憎繁杏綠陰時，正礙粉牆偷眼覷。

四

風簾向曉寒成陣，未報東風消息近。試從梅蒂紫邊尋，更遶柳枝柔處問。來遲不是春無信，開曉却疑花有恨；又應添得幾分愁，二十五絃彈未盡。

五

念奴初唱離亭宴，會作離聲勾別怨。當時垂淚憶西樓，湮盡羅衫歌未徧。難逢最是身強健，無定莫如人聚散。已拚歸袖醉相扶，更惱香檀珍重

勸。

六

玉真能唱朱簾靜，憶上雙蓮池上聽。百分蕉葉醉如泥，却向斷腸聲裏醒。夜涼水月鋪明鏡，更看嬌花閒弄影。曲終人意似流波，休問心期何處定！？

七

阿茸十五腰肢好，天與懷春風味早。畫眉勻臉不知愁，殢酒薰香偏稱小。東城楊柳西城草，會合花期如意少。思量心事薄輕雲，綠鏡臺前還自笑。

八

初心已恨花期晚，別後相思長在眼。蘭衾猶有舊時香，每到夢回珠淚滿。多應不信人腸斷，幾夜夜寒誰共與？欲將恩愛結來生，只恐來生緣又

短。

九

雕鞍好爲鶯花住，占取東城南陌路。儘教春思亂如雲，莫管世情輕似絮。古來都被虛名誤，寧負虛名身莫負。勸君頻入醉鄉來，此是無愁無恨處！

十

一尊相遇春風裏，詩好似君人有幾？吳姬十五語如弦，能唱當時樓下水。良辰易去如彈指，金盞十分須盡意。明朝三丈日高時，共拚醉頭扶不起。

十一

瓊酥酒面風吹醒，一縷斜紅臨晚鏡。小顰微笑盡妖嬈，淺注輕勻長淡淨。手按梅蕊尋香徑，正是佳期期未定。春來還爲箇般愁，瘦損宮腰羅帶

剗。

十二

清歌學得秦娥似，金屋瑤臺知姓字。可憐春恨一
生心，長帶粉痕雙袖淚！從來嬾話低眉事，今
日新聲誰會意？坐中應有賞音人，試問回腸曾斷
未？！

十三

旗亭西畔朝雲住，沉水香煙長滿路。柳陰分到畫
眉邊，花片飛來垂手處。妝成儘任秋娘妒，鼻
鼻盈盈當繡戶。臨風一曲醉騰騰，陌上何人凝恨
去。

十四

離鸞照罷塵生鏡，幾點吳霜侵綠髮。琵琶絃上語
無憑，豈惹梢頭春有信。相思拚損朱顏盡，天
若多情終欲問。雪窗休記夜來寒，桂酒已銷人去

恨！

十五

東風又作無情計，豔粉嬌紅吹滿地。碧樓簾影不遮愁，還似去年今日意。誰知錯管春殘事，到處登臨曾費淚；此時金盞直須深，看盡落花能幾醉。

十六

斑駁路與陽臺近，前度無題初借問。暝風鞭袖儘閒垂，微月簾櫳曾暗認。梅花未足憑芳信，絃語豈堪傳素恨。翠眉繞似遠山長，寄與此愁顰不盡。

十七

紅綃學舞腰肢軟，旋織舞衣宮樣象。織成雲外雁行斜，染作江南春水淺。露桃宮裏隨歌管，一曲霓裳紅日晚。歸來雙袖酒成痕，小字香箋無意

展。

十八

當年信道情無價，桃葉尊前論別夜。臉紅心緒學
梅妝，眉翠工夫如月畫。來時醉倒旗亭下，知
是阿誰扶上馬？憶曾挑盡五更燈，不記臨分多少
話。

十九

採蓮時候慵歌舞，永日閒從花裏度。暗隨蘋末曉
風來，直待柳梢斜月去。停橈共說江頭路，臨
水樓臺蘇小住。細思巫峽夢同時，不減秦源腸斷
處！

二十

芳年正是香英嫩，天與嬌波長入鬢。蕊珠宮裏舊
承恩，夜拂銀屏朝把鏡。雲情去住終難信，花
意有無休更問；醉中同盡一盃歡，歸後各成孤枕

恨！

二十一

輕風拂柳冰初綻，細雨銷塵雲未散。紅窗青鏡待粧梅，綠陌高樓催送雁。華羅歌扇金蕉醺，記得尋芳心緒慣。鳳城寒盡又飛花，歲歲春光常有限。

減字木蘭花

一

長亭晚送，都似綠窗前日夢；小字還家，恰應紅燈昨夜花。良時易過，半鏡流年春欲破；往事難忘，一枕高樓到夕陽。

二

留春不住，恰似年光無味處；滿眼飛英，彈指東風太淺情。箏絃未穩，學得新聲難破恨；轉枕

花前，且伴香紅一夜眠。

三

長楊輦路，綠滿當年攜手處；試逐春風，重到宮
花花樹中。芳菲遶徧，今日不如前日健；酒罷
淒涼，新恨猶添舊恨長！

洞仙歌

春殘雨過，綠暗東池道。玉豔藏羞媚頰笑。記當
時已恨，飛鏡歡疎；那至此仍苦，題花信少。
連環情未已；物是人非，月下疎梅似伊好。澹秀
色，黯寒香；粲若春容，何心顧閒花凡草？但莫
使情隨歲華遷；便香隔秦源，也須能到。

菩薩蠻

一

來時楊柳東橋路，曲中暗有相期處。期月好因

綠，欲圓還未圓。却尋芳草去，畫扇微遮雨。
飛絮莫無情，閒花應笑人。

二

箇人輕似低飛燕，春來綺陌時相見。堪恨兩橫
波，惱人情緒多！長留青鬢住，莫放紅顏去。
占取豔陽天，且教伊少年。

三

鶯啼似作留春語，花飛鬪學回風舞。紅日又平
西，畫簾遮燕泥。煙花還自老，綠鏡人空好。
香在去年衣，魚箋音信稀。

四

春風未放花心吐，尊前不擬分明語。酒色上來
遲，綠鬢紅杏枝。今朝眉黛淺，暗恨歸時遠。
前夜月當樓，相逢南陌頭。

五

嬌香淡染胭脂雪，愁春細畫彎彎月。花月鏡邊人，淺粧勻未成。佳期應有在，試倚鞦韆待。滿地落英紅，萬條楊柳風。

六

香蓮燭下勻丹雪，妝成笑弄金階月。嬌面勝芙蓉，臉邊天與紅。玳筵雙羯鼓，喚上華茵舞。春淺未禁寒，暗嫌羅袖寬。

七

哀箏一弄湘江曲，聲聲寫盡湘波綠。纖指十三絃，細將幽恨傳。當筵秋水慢，玉柱斜飛雁。彈到斷腸時，春山眉黛低！

八

江南未雪梅花白，憶梅人是江南客。猶記舊相

逢，淡煙微月中。玉容長有信，一笑歸來近。
懷遠上樓時，晚雲和雁低。

九

相逢欲話相思苦，淺情肯信相思否？還恐謾相
思，淺情人不知。憶曾攜手處，月滿窗前路。
長到月來時，不眠猶待伊。

阮郎歸

一

粉痕閒印玉尖纖，啼紅傍曉奩。舊寒新暝尚相
兼，梅疎待雪添。春冉冉，恨厭厭，章臺對卷
簾。箇人鞭影弄涼蟾，樓前側帽簷。

二

來時紅日弄窗紗，春紅入睡霞。去時庭樹欲棲
鴉，香屏掩月斜。收翠羽，整妝華，青驪信又

差。玉笙猶戀碧桃花，今宵未憶家。

三

舊香殘粉似當初，人情恨不如。一春猶有數行書，秋來書更疎。衾鳳冷，枕鸞孤，愁腸待酒舒。夢魂縱有也成虛。那堪和夢無！

四

天邊金掌露成霜，雲隨雁字長。綠盃紅袖趁重陽，人情似故鄉。蘭佩紫，菊簪黃，慙慙理舊狂。欲將沉醉換悲涼，清歌莫斷腸。

五

曉妝長趁景陽鍾，雙蛾著意濃。舞腰浮動綠雲穩，櫻唇半點紅。憐美景，惜芳容，沉思暗記中。春寒簾幙幾重重，楊花盡日風。

浣溪沙

一

二月春花厭落梅，仙源歸路碧桃催；渭城絲雨
勸離盃。 歡意似雲真薄倖，客鞭搖柳正多才，
鳳樓人待錦書來。

二

臥鴨池頭小苑開，暄風吹盡北枝梅；長莎軟路幾
縈回？ 靜選綠陰鶯有意，謾隨遊騎絮多才；去
年今日憶同來。

三

二月風和到碧城，萬條千縷綠相迎；舞煙弄日過
清明。 妝鏡巧眉偷葉樣，歌臺妍曲借枝名；晚
秋霜霰莫無情。

四

白紵春衫楊柳鞭，碧蹄驕馬杏花韉；落英飛絮冶

遊天。南陌暖風吹舞榭，東城涼月照歌筵；賞
心多是酒中仙。

五

床上銀屏幾點山，鴨爐香過瑣窗寒；小雲雙枕恨
春閒。惜別謾成良夜醉，解愁時有翠牋還；那
回分袂月初殘。

六

綠柳藏烏靜掩關，鴨爐香細瑣窗閒；那回分袂月
初殘。惜別謾成良夜醉，解愁時有翠牋還；欲
尋雙葉寄情難。

七

家近旗亭酒易酤，花時長得醉工夫；伴人歌扇爛
妝梳。戶外綠楊春繫馬，床頭紅燭夜呼盧；相
逢還解有情無？

八

日日雙眉鬪畫長，行雲飛絮共輕狂；不將心嫁冶遊郎。 濺酒滴殘歌扇字，弄花薰得舞衣香；一春潭淚說淒涼！

九

樓上燈深欲閉門，夢雲散處不留痕；幾年芳草憶王孫。 白日闌干依舊綠，試將前事倚黃昏；記曾來處易銷魂。

十

午醉西橋夕未醒，雨花淒斷不堪聽；歸時應減鬢邊青！ 衣化客塵今古道，柳含春意短長亭；鳳樓爭見路傍情。

十一

一樣宮妝簇彩舟，碧團羅扇自障羞；水仙時在鏡

中遊。腰自細來多態度，臉因紅處轉風流；年年相遇綠江頭。

十二

已拆鞦韆不奈閒，却隨蝴蝶到花間；旋尋雙葉插雲鬟。幾褶湘裙煙縷細，一鉤羅襪素蟾彎；綠箋紅豆憶前歡。

十三

閒弄箏絃燼繁裙，鉛華銷盡見天真；眼波低處事還新。悵悵不逢如意酒，尋思難值有情人；可憐虛度鎖窗春！

十四

團扇初隨碧簟收，畫簾歸燕尚遲留；顰朱眉翠喜清秋。風意未應迷狹路，燈痕猶自記高樓；露花煙葉與人愁！

十五

翠閣朱闌倚處危，夜涼閒捻彩簫吹；曲中雙鳳已分飛。綠酒細傾銷別恨，紅箋小寫問歸期；月華風意似當時。

十六

唱得紅梅字字香，柳枝桃葉盡深藏；遏雲聲裏送雕觴。纔聽便拚衣袖溼，欲歌先倚黛眉長；曲終敲損燕釵梁。

十七

小杏春聲學浪仙，疎梅清唱替哀絃；似花如雪繞瓊筵。腮粉月痕妝罷後，臉紅蓮豔酒醒前；今年新調得人憐。

十八

銅虎分符領外臺，五雲深處彩旌來；春隨紅旆過

長淮。 千里袴襦添舊暝，萬家桃李間新栽；使
星回首是三台。

十九

浦口蓮香夜不收，水邊風裏欲生秋；棹歌聲細不
驚鷗。 涼月送歸思往事，落英飄去起新愁；可
堪題葉寄東樓。

二十

莫問逢春能幾回，能歌能笑是多才；露花猶有好
枝開。 綠鬢舊人皆老大，紅梁新燕又歸來；儘
須珍重掌中盃。

六么令

一

綠陰春盡，飛絮遶香闌。晚來翠眉宮樣，巧把遠
山學。一寸狂心未說，已向橫波覺。畫簾遮匝，

新翻曲妙，暗許閒人帶偷掐。前度書多隱語，意淺愁難答。昨夜詩有回紋，韻險還慵押。都待笙歌散了，記取留時霎。不消紅蠟；閒雲歸後，月在庭花舊闌角。

二

雪殘風信，悠颺春消息。天涯倚樓新恨，楊柳幾絲碧。還是南雲雁少，錦字無端的。寶釵瑤席，彩絃聲裏，拚作尊前未歸客。遙想疎梅此際，月底香英拆。別後誰繞前溪，手揀繁枝摘。莫道傷高恨遠，付與臨風笛。儘堪愁寂；花時往事，更有多情箇人憶！

三

日高春睡，喚起嬾裝束。年年落花時候，慣得嬌眠足。學唱宮梅便好，更喚銀笙逐。黛蛾低綠，堪教人恨，却似江南舊時曲。常記東樓夜雪，翠幕澹紅燭。還是芳酒盃中，一醉光陰促。曾笑

陽臺夢短，無計憐香玉。此歡難續；乞求歌罷，
借取歸雲畫堂宿。

更漏子

一

檻花稀，池草徧，冷落吹笙庭院。人去日，燕西
飛，燕歸人未歸。 數書期，尋夢意，彈指一年
春事。新悵望，舊悲涼，不堪紅日長。

二

柳間眠，花裏醉，不惜繡裙鋪地。斂燕重，鬢蟬
輕，一雙梅子青。 粉箋書，羅袖淚，還有可憐
新意。遮悶綠，掩羞紅，晚來團扇風。

三

柳絲長，桃葉小，深院斷無人到。紅日淡，綠煙
晴，流鶯三兩聲。 雪香濃，檀暈少，枕上臥枝

花好。春思重，曉妝遲，尋思殘夢時。

四

露華高，風信遠，宿醉畫簾低捲。梳洗倦，冶遊慵，綠窗春睡濃。綵條輕，金縷重，昨日小橋相送。芳草恨，落花愁，去年同倚樓。

五

出牆花，當路柳，借問芳心可否？紅解笑，綠能顰，千般惱亂春！北來人，南去客，朝暮等閒攀折。憐晚秀，惜殘陽，情知枉斷腸！

六

欲論心，先掩淚，零落去年風味。閒臥處，不言時，愁多只自知！到情深，俱是怨，惟有夢中相見。猶似舊，奈人禁，佯人說寸心。

御街行

一

年光正似花梢露，彈指春還暮。翠眉仙子望歸來，倚徧玉城珠樹。豈知別後，好風涼月，往事無尋處。狂情錯向紅塵住，忘了瑤臺路。碧桃花蕊已應開，欲伴彩雲飛去。回思十載，朱顏青鬢，枉被浮名誤！

二

街南綠樹春饒絮，雪滿遊春路。樹頭花豔雜嬌雲，樹底人家朱戶。北樓閒上，疎簾高卷，直見街南樹。欄干倚盡猶慵去，幾度黃昏雨？晚春盤馬踏青苔，曾傍綠陰深駐。落花猶在，香屏空掩，人面知何處？！

浪淘沙

一

高閣對橫塘，新燕年光，柳花殘夢隔瀟湘。綠浦歸帆看不見，還是斜陽。一笑解愁腸，人會蛾妝，藕絲衫袖鬱金香。曳雪牽雲留客醉，且伴春狂。

二

小綠間長紅，露蕊煙叢，花開花落昔年同。惟恨花前攜手處，往事成空！山遠水重重，一笑難逢，已拚長在別離中。霜鬢知他從此去，幾度春風！？

三

麗曲醉思仙，十二哀絃，穩蛾疊柳臉紅蓮。多少雨條煙葉恨，紅淚離筵。行子惜流年，鷓鴣枝邊，吳堤春水瀟蘭船。南去北來今漸老，難負尊前。

四

翠幕綺筵張，淑景難忘，陽關聲巧遶雕梁。美酒十分誰與共，玉指持觴。曉枕夢高唐，略話哀腸，小山池院竹風涼。明夜月圓簾四捲，今夜思量。

訴衷情

一

種花人自蕊宮來，牽衣問小梅：今年芳意無數，何似應枝開？憑寄語，謝瑤臺，客無才。粉香傳信，玉盞開筵，莫待春回。

二

淨楷妝臉淺勻眉，衫子素梅兒。方無心緒梳洗，閒淡也相宜。雲態度，柳腰肢，入相思。夜來月底，今日尊前，未當佳期。

三

渚蓮霜曉墜殘紅，依約舊秋同。玉人團扇恩淺，
一意恨西風。雲去住，月朦朧，夜寒濃。此時
還是，淚墨書成，未有歸鴻。

四

憑觴靜憶去年秋，桐落故溪頭。詩成自寫紅葉，
和恨向東流。人脉脉，水悠悠，幾多愁。雁書
不到，蝶夢無憑，謾倚高樓。

五

小梅風韻最妖嬈，開處雪初消。南枝欲附春信，
長恨隴人遙。閒記憶，舊江皋，路迢迢。暗香
浮動，疎影橫斜，幾處溪橋。

六

長因蕙草記羅裙，綠腰沉水薰。闌干曲處人靜，
曾共倚黃昏。風有韻，月無痕，暗消魂。擬將
幽恨，試寫殘花，寄與朝雲。

七

御紗新製石榴裙，沉香慢火薰。越羅雙帶宮樣，
飛鷺碧波紋。隨錦字，疊香芸，寄文君。繫傍
花下，解向尊前，誰伴朝雲。

八

都人離恨滿歌筵，清唱倚危絃。星屏別後千里，
重見是何年！？ 驄騎穩，繡衣鮮，欲朝天。北人
歡笑，南國悲涼，迎送金鞭。

碧牡丹

翠袖疎紈扇，涼葉催歸燕。一夜西風，幾處傷高
懷遠？細菊枝頭，開嫩香還偏。月痕依舊，庭院
事何限！悵望秋意晚，離人鬢華將換；靜憶天
涯路，比此情猶短！試約鸞箋，傳素期良願，南
雲應有新雁。

望僊樓

小春花信日邊來，未上江梅先拆。今歲東君消息，還自南枝得。素衣染盡天香，玉酒添成團色。一自故溪疎隔，腸斷長相憶。

行香子

晚綠寒紅，芳意匆匆，惜年華今與誰同？碧雲零落，數字征鴻；看渚蓮凋，宮扇舊，怨秋風。流波墜葉，佳期何在？想天教離恨無窮！試將前事，閒倚梧桐，有銷魂處，明月夜，粉屏空！

點絳脣

一

花信來時，恨無人似花依舊；又成春瘦，折斷門前柳。天與多情，不與長相守；分飛後，淚痕和酒，占了雙羅袖！

二

明月征鞭，又將南陌垂楊折；自憐輕別，拚得音塵絕！杏子枝邊，倚徧闌干月，依前缺；去年時節，舊事無人說。

三

碧水東流，謾題涼葉津頭寄；謝娘春意，臨水翠雙翠。日日驪歌，空費行人淚！成何計？未知濃醉，閒掩紅樓睡。

四

秋席相逢，旋勻紅淚歌金縷；意中曾許，欲共吹花去。長愛荷香，柳色殷橋路，留人住；淡煙微雨，好箇雙棲處！

五

湖上西風，露花啼處秋香老。謝家春草，唱得清

商好。笑倚蘭舟，轉盡新聲了，煙波渺。暮雲稀少，一點涼蟾小。

少年遊

一

綠勾闌畔，黃昏淡月，攜手對殘紅。紗窗影裏，朦朧春睡，繁杏小屏風。須愁別後，天高海闊，何處更相逢？幸有花前，一盃芳酒，歸計莫匆匆！

二

西溪丹杏，波前媚臉，珠露與深勻。南橋翠柳，煙中愁黛，絲雨惱嬌顰。常年此處，聞歌滯酒，曾對可憐人。今夜相思，水長山遠，閒臥送殘春。

三

離多最是，東西流水，終解兩相逢。淺情終似，
行雲無定，猶到夢魂中。可憐人意，薄於雲
水，佳會更難重。細想從來，斷腸多處，不與這
番同！

四

西樓別後，風高露冷，無奈月分明。飛鴻影裏，
搗衣砧外，總是玉關情。王孫此際，山重水
遠，何處賦西征？金閨魂夢枉叮嚀，尋盡短長
亭。

五

雕梁燕去，裁詩寄遠，庭院舊風流。黃花醉了，
碧梧題罷，閒臥對高秋。繁雲破後，分明素
月，涼影掛金鉤。有人凝澹倚西樓，新樣兩眉
愁！

虞美人

一

閒敲玉鐙隨堤路，一笑開朱戶。素雲凝澹月嬋娟，門外鴨頭春水木蘭船。吹花拾蕊嬉遊慣，天與相逢晚。一聲長笛倚樓時，應恨不題紅葉寄相思。

二

飛花自有牽情處，不向枝邊墜。隨風飄蕩已堪愁，更伴東流流水過秦樓。樓中翠黛含春怨，閒倚闌干遍。自彈雙淚惜香紅，暗恨玉顏光景與花同！

三

曲闌干外天如水，昨夜還曾倚。初將明月比佳期，長向月圓時候望人歸。羅衣著破前香在，舊意誰教改？一春離恨嬾調絃，猶有兩行閒淚寶箏前！

四

疎梅月下歌金縷，憶共文君語。更誰情淺似春風？一夜滿枝新綠替殘紅。蘋香已有蓮開信，兩槳佳期近。採蓮時節定來無？醉後滿身花影倩人扶。

五

玉簫吹徧煙花路，小謝經年去。更教誰畫遠山眉？又是陌頭風細惱人時！時光不解年年好，葉上秋聲早。可憐蝴蝶易分飛，只有杏梁雙燕每來歸。

六

秋風不似春風好，一夜金英老。更誰來凭曲闌干？唯有雁邊斜月照關山。雙星舊約年年在，笑盡人情改。有期無定是無期，說與小雲新恨也低眉！

七

小梅枝上東君信，雪後花期近。南枝開盡北枝開，長被隴頭遊子寄春來。年年衣袖年年淚，堪爲今朝意。問誰同是憶花人？賺得小鴻眉黛也低顰！

八

溼紅箋紙回紋字，多少柔腸事？！去年雙燕欲歸時，還是碧雲千里錦書遲。南樓風月長依舊，別恨無端有。倩誰橫笛倚危欄？今夜落梅聲裏怨關山。

九

一絃彈盡仙韶樂，曾破千金學。玉樓銀燭夜深深，愁見曲中雙淚落千金。從來不奈離聲怨，幾度朱絃斷。未知誰解賞新音？長是好風明月暗知心。

採桑子

一

鞦韆散後朦朧月，滿院人閒；幾處雕闌，一夜風吹杏粉殘。昭陽殿裏春衣就，金縷初乾；莫信朝寒，明日花前試舞看。

二

花前獨占春風早，長愛江梅；秀豔清盃，芳意先愁鳳管吹。尋香已落閒人後，此恨難裁；更晚須來，却恐初開勝未開。

三

蘆鞭墜徧楊花陌，晚見珍珍；疑是朝雲，來作高唐夢裏人。應憐醉拂樓中帽，長帶歌塵；試拂香茵，留解金鞭睡過春。

四

日高庭院楊花轉，閒淡春風；昨夜匆匆，顰入遙山翠黛中。金盆水冷菱花淨，滿面殘紅；欲洗猶慵，絃上啼鳥此夜同。

五

日高庭院楊花轉，閒淡春風；鶯語惺忪，似笑金屏昨夜空。嬌慵未洗勻粧手，閒印斜紅；新恨重重，都與年時舊意同！

六

征人去日慙勸囑，莫負心期；寒雁來時，第一傳書慰別離。輕風織就機中素，淚墨題詩；欲寄相思，日日高樓看雁飛。

七

花時惱得瓊枝瘦，半被殘香；睡損梅粧，紅淚今

春第一行！風流笑伴相逢處，白馬遊韁；共折垂楊，手撚芳條說夜長。

八

春風不負年年信，長趁花期；小錦堂西，紅杏初開第一枝。碧簫度曲留人醉，昨夜歸遲；恨短憑誰，鶯語慙勸月落時。

九

秋來更覺銷魂苦，小字還稀；坐想行思，怎得相看似舊時！南樓把手憑肩處，風月應知；別後除非，夢裏時時得見伊。

十

誰將一點淒涼意，送入低眉；畫箔閒垂，多是今宵得睡遲。夜痕記盡窗間月，曾誤心期；準擬相思，還是窗間記月時。

十一

宜春苑外樓堪倚，雪意方濃；雁影冥濛，正共銀屏小景同。可無人解相思處，昨夜東風；梅蕊應紅，知在誰家錦字中。

十二

白蓮池上當時月，今夜重圓；曲水蘭船，憶伴飛瓊看月眠。黃花綠酒分攜後，淚溼吟箋；舊事年年，時節南湖又採蓮。

十三

高吟爛醉淮西月，詩酒相留；明日歸舟，碧藕花中醉過秋。文姬贈別雙團扇，自寫銀鈎；散盡離愁，攜得清風到別州。

十四

前歡幾處笙歌地，長負登臨；月幌風襟，猶憶西

樓著意深。 鶯花見盡當時事，應笑如今；一寸
愁心，日日寒蟬夜夜砧。

十五

無端惱破桃源夢，明月青樓；玉膩花柔，不學行
雲易去留。 應嫌衫袖前香冷，重傍金虬；歌扇
風流，遮盡歸時翠黛愁！

十六

年時此夕東城見，歡意匆匆；明日還重，却在樓
臺繚繞中。 垂螺拂黛清歌女，曾唱相逢；秋月
春風，醉枕香衾一歲同。

十七

雙螺未學同心結，已占歌名；月白風清，長倚昭
華笛裏聲。 知音敲盡朱顏改，寂寞時情；一曲
離亭，借與青樓忍淚聽！

十八

西樓月下當時見，淚粉偷勻；歌罷還顰，恨隔爐煙看未真。別來樓外垂楊綠，幾換青春？倦客紅塵，長記樓中粉淚人！

十九

非花非霧前時見，滿眼嬌春；淺笑微顰，恨隔重簾看未真。殷勤借問家何處？不在紅塵；若是朝雲，宜作今宵夢裏人。

二十

當時月下分飛處，依舊淒涼；也會思量，不道孤眠夜更長。淚痕搵徧鴛鴦枕，重繞迴廊；月上東窗，長到如今欲斷腸。

二十一

湘妃浦口蓮開盡，昨夜紅稀；嬾過前溪，閒艤扁

舟看雁飛。 去年謝女池邊醉，晚雨霏微；記得
歸時，旋折新荷蓋舞衣。

二十二

別來長記西樓事，結徧蘭衿；遺恨重尋，絃斷相
如綠綺琴。 何時一枕逍遙夜，細話初心；若問
如今，也似當年著意深。

二十三

紅窗碧玉新名舊，猶綰雙螺；一寸秋波，一斛明
珠覺未多。 小來竹馬同遊客，慣聽清歌；今日
蹉跎，惱亂工夫暈翠蛾。

二十四

昭華鳳管知名久，長閉簾櫳；日日春慵，閒倚庭
花暈臉紅。 應從金谷無人後，此會相逢；三弄
臨風，送得當筵玉醺空。

二十五

金風玉露初涼夜，秋草窈前；淺醉閒眠，一枕江風夢不圓。長情短恨難憑寄，枉費紅箋；試拂么絃，却恐琴心可倩傳。

二十六

心期昨夜尋思徧，猶負慇懃；齊斗堆金，難買丹誠一寸真。須知枕上尊前意，占得長春；寄語東鄰，似此相看有幾人！？

踏莎行

一

柳上煙歸，池南雪盡，東風漸有繁華信。花開花謝蝶應知，春來春去鶯能問。夢意猶疑，心期欲近，雲箋字字縈方寸。宿妝曾比杏腮紅，憶人細把香英認。

二

宿雨收塵，朝霞破暝，風光暗許花期定。玉人呵手試妝時，粉香簾幙陰陰靜。斜雁朱絃，孤鸞綠鏡，傷春誤了尋芳信。去年今日杏牆西，啼鶯喚得閒愁醒。

三

綠徑穿花，紅樓壓水，尋芳誤到蓬萊地。玉顏人是蕊珠仙，相逢展盡雙蛾翠。夢草閒眠，流觴淺醉，一春總見瀛洲事。別來雙燕又西飛，無端不寄相思字。

四

雪盡寒輕，月斜煙重，清懽猶記前時共。迎風朱戶背燈開，拂簷花影侵簾動。繡枕雙鴛，香苞翠鳳，從來往事都如夢。傷心最是醉歸時，眼前少箇人人送！

留春令

一

畫屏天畔，夢回依約，十洲雲水。手撚紅箋寄人書，寫無限傷春事。別浦高樓曾謾倚，對江南千里。樓下分流水聲中，有當日，凭高淚！

二

採蓮舟上，夜來陡覺，十分秋意。懊惱寒花暫時香，與情淺人相似。玉蕊歌清招晚醉，戀小橋風細。水溼紅裙酒初消，又記得，南溪事。

三

海棠風橫，醉中吹落，香紅強半。小粉多情怨飛花，仔細把殘春看。一抹濃檀秋水畔，縷金衣新換。鸚鵡盃深豔歌遲，更莫放，人腸斷！

清商怨

庭花香信口尙淺，最玉樓先暝；夢覺春衾，江南依舊遠。回紋錦字暗剪，謾寄與，也應歸晚；要問相思，天涯猶自短。

長相思

長相思，長相思；若問相思甚了期，除非相見時。長相思，長相思；欲把相思說似誰，淺情人不知。

醉落魄



滿街斜月，垂鞭自唱陽關徹。斷盡柔腸歸思切；都爲人人，不許多時別。南橋昨夜風吹雪，短長亭下征塵歇。歸時定有梅堪折；欲把離愁，細撚花枝說。

二

鸞孤月缺，兩春惆悵音塵絕。如今若負當時節；
信道懽緣，枉向衣襟結。若問相思何處歇？相
逢便是相思徹。儘饒別後留心別；也待相逢，重
把相思說。

三

天教命薄，青樓占得聲名惡！對酒當歌尋思著；
月戶星窗，多少舊期約？相逢細語初心錯，兩
行紅淚尊前落！霞觴且共深深酌；惱亂春宵，翠
被都閒却！

四

休休莫莫，離多還是因緣惡，有情無奈思量著；
月夜佳期，近寫香箋約。心心口口長恨昨，分
飛容易當時錯。後期休似前歡薄；買斷壽樓，莫
放春閒却。

西江月

一

愁黛顰成月淺，啼妝印得花殘；只消鴛枕夜來閒，曉鏡心情便嬾。醉帽簷頭風細，征衫袖口香寒；綠江春水寄書難，攜手佳期又晚。

二

南苑垂鞭路冷，西樓把袂人稀；庭花猶有鬢邊枝，且插殘紅自醉。畫幕涼催燕去，香屏曉放雲歸；依前青枕夢回時，試問閒愁有幾？！

武陵春

一

綠蕙紅蘭芳信歇，金盞正風流；應爲詩人多怨秋，花意與銷愁！梁王苑路香英密，長記舊嬉游。

遊；曾看飛瓊戴滿頭，浮動舞梁州。

二

九日黃花如有意，依舊滿珍叢；誰似龍山秋興
濃？吹帽落西風。年年歲歲登高節，懽事旋成
空；幾處佳人此會同？今在淚痕中！

三

煙柳長堤知幾曲？一曲一魂銷！秋水無情天共
遙；愁送木蘭桡。薰香繡被心情嬾，期信轉迢
迢；記得來時倚畫橋，紅淚滿蛟綃！

解佩令

玉堦秋感，年華暗去；掩深宮，團扇無情緒。記
得當時自剪下，機中輕素；點丹青，畫成秦女。

涼襟猶在，朱絃未改，忍霜紈飄零何處？自古
悲涼是情事，輕如雲雨；倚么絃，恨長難訴！

泛清波摘遍

催花雨小，著柳風柔，都似去年時候好。露紅煙綠，盡有狂情鬪春早。長安道，秋千影裏，絲管聲中，誰放豔陽輕過了。倦客登臨，暗惜光陰恨多少？！楚天渺，歸思正如亂雲，短夢未成芳草。空把吳霜，鬢華自悲清曉。帝城杳，雙鳳舊約漸虛，孤鴻後期難到。且趁朝花夜月，翠尊頻倒！

歸田樂

試把花期數，便早有感春情緒。看卽梅花吐，願花更不謝；春且長住，只恐去。春去花開還不語，此意年年春會否？絳唇青鬢，漸少花前語。對花又記得：舊曾遊處，門外垂楊未飄絮。

河滿子

一

對鏡偷勻玉筋，背人學寫銀鈎。繫誰紅豆羅帶角？心情正著春遊。那日楊花陌上，多時杏子牆頭。眼底關山無奈，夢中雲雨空休！問看幾許憐才意？兩蛾藏盡離愁！難拼此回腸斷，終須銷定紅樓！

二

綠綺琴中心事，齊紈扇上時光。五陵年少渾薄倖，輕如曲水飄香。夜夜魂銷夢峽，年年淚盡啼湘！歸雁行邊遠字，驚鸞舞處離腸。蕙樓多少鉛華在，從來錯倚紅粧。可羨鄰姬十五，金釵早嫁王昌。

于飛樂

曉日當簾，睡痕猶占香腮；輕盈笑倚鸞臺。暈殘紅，勻宿翠，滿鏡花開。嬌蟬鬢畔，插一枝，淡

蕊疎梅。每到春深，多愁饒恨，愁成嬾下香
階。意中人，從別後，縈繫情懷。良辰好景，相
思字，喚不歸來！

愁倚欄令

一

憑江閣，看煙鴻，恨春濃；還有當年聞笛淚，灑
東風！時候草綠花紅，斜陽外，遠水溶溶；渾
似阿蓮雙枕畔，畫屏中。

二

花陰月，柳梢鶯，近清明；長恨去年今夜雨，灑
離亭。枕上懷遠詩成，紅箋紙，小寫吳綾；寄
與征人，教念遠，莫無情！

三

春羅薄，酒醒寒，夢初殘；欹枕片時雲雨事，已

關山。樓上斜日闌干，樓前路，曾試雕鞍；拚却一襟懷遠淚，倚欄看！

破陣子

柳下笙歌庭院，花間姊妹秋千。記得青樓當日事，寫向紅窗夜月前；憑誰寄小蓮？絳蠟等閒陪淚，吳蠶到了纏綿。綠鬢能供多少恨？未肯無情比斷絃，今年老去年！

好女兒

一

綠徧西池，梅子青時。儘無端盡日東風惡；更霏微細雨，惱人離恨，滿路春泥。應是行雲歸路，有閒淚，灑相思。想旗亭，望斷黃昏月；又依前誤了，紅箋香信，翠袖歡期。

二

酌酒殷勸，儘更留春。忍無情便賦餘花落；待花
前細把，一春心事，問箇人人。莫似花開還
謝；願芳意，且常新。倚嬌紅，待得歡期定；向
水沉煙底，金蓮影下，睡過佳辰。

兩同心

楚鄉春晚，似入仙源拾翠處；隨流水，踏青路，
暗惹香塵。心心在，柳外青帘，花下朱門。對
景且醉芳樽，莫話銷魂。好意思會同明月；愁滋
味最是黃昏。相思處：一紙紅箋，無限啼痕！

滿庭芳

南苑吹花，西樓題葉，故園歡事重重。凭闌秋
思，閒記舊相逢。幾處歌雲夢雨；可憐流水各西
東！別來久，淺情未有，錦字繫征鴻。年光還
少味，開殘檻菊，落盡溪桐。謾留得尊前，淡月
西風。此恨誰堪共說？清愁付綠酒盃中，佳期
在，歸時待把香袖看啼紅！

風入松

一

柳陰庭院杏梢牆，依舊巫陽。鳳簫已遠青樓在，水沉難復暝前香。臨鏡舞鸞離照，倚箏飛雁辭行。墜鞭人意自悽涼，淚眼回腸；斷雲殘雨當年事，到如今幾處難忘！兩袖曉風花陌，一簾夜月蘭堂。

二

心心念念憶相逢，別恨誰濃？就中懊惱難拚處，是擘釵分鈿匆匆！却似桃源路失，落花空記前蹤！彩箋書盡浣溪紅，深意難通。強懽殢酒圖消遣，到醒來愁悶還重！若是初心未改，多應此意須同？！

秋蕊香

—

池苑清陰欲就，還憐送春時候；眼中人去歡難偶，誰共一盃芳酒？朱闌碧砌皆如舊，記攜手；有情不管別離久，情在相逢終有。

二

歌徹郎君秋草，別恨遠山眉小；無情莫把多情惱，第一歸來須早。紅塵自古長安道，故人少；相思不比相逢好，此別朱顏應老！

思遠人

紅葉黃花秋意晚，千里念行客；飛雲過盡，歸鴻無信，何處寄書得？淚彈不盡臨窗滴，就硯旋研墨，漸寫到別來此情深處，紅箋爲無色！

鳳孤飛

一曲畫樓鐘動，宛轉歌聲緩；綺席飛塵座滿，更

小待金蕉暖。細雨輕寒今夜短，依前是粉牆別館；端的權期應未晚，奈歸雲難管。

慶春時

一

倚天樓殿，昇平風月，彩仗春移；鸞絲鳳竹，長生調裏，迎得翠輿歸。雕鞍遊罷，何處還有心期？濃薰翠被，深停畫燭，人約月西時。

二

梅梢已有，春來音信，風意猶寒；南樓暮雪，無人共賞，閒却玉欄干。慇懃今夜，涼月還似眉彎。尊前爲把，桃根麗曲，重倚四絃看。

喜團圓

危樓靜鎖，窗中迢岫，門外垂楊；珠簾不禁，春風度解，偷送餘香。眠思夢想，不如雙燕，得

到蘭房；別來只是，憑高淚眼，感舊離腸！

憶悶令

取次臨鸞勻畫淺，酒醒遲來晚；多情愛惹閒愁，
長黛眉低斂。月底相逢見，有深深良願；願期
信似月如花，須更交長遠。

梁州令

莫唱陽關曲，淚溼當年金縷；離歌自古最消魂，
于今更在魂銷處！南橋楊柳多情緒，不繫行人
住；人情却似飛絮，悠揚便逐春風去！

燕歸來

蓮葉雨，蓼花風，秋恨幾枝紅；遠煙收盡水溶
溶，飛雁碧雲中。衷腸事，魚箋字，情緒年年
相似；凭高雙袖晚寒濃，人在月橋東。

補亡一編，補樂府之亡也。叔原往者浮沉酒中，病世之歌詞，不足以析醜解慍。試續南部諸賢餘緒，作五七字語，期以自娛。不獨敘其所懷，兼寫一時盃酒間聞見，所同遊者意中事。嘗思感物之情，古今不易，竊以謂篇中之意，昔人所不遺，第于今無傳爾。故今所製，通以補亡名之。始時沈十二廉叔，陳十君寵，家有蓮鴻蘋雲，品清謳娛客；每得一解，卽以草授諸兒；吾三人持酒聽之，爲一笑樂。已而君寵疾廢臥家，廉叔下世，昔之狂篇醉句，遂與兩家歌兒酒使俱流轉于人間。自爾郵傳滋多，積有竄易。七月己巳，爲高平公綴緝成編。追維往昔過從飲酒之人，或壠木已長，或病不偶考，其篇中所紀悲歡合離之事，如幻如電，如昨夢前塵，但能掩卷慙然，感光陰之易遷，嘆境緣之無實也！

[校]

叔原爲幾道字，是叙情深文明，惜未載撰人姓名。據叙中言今所製悉以補亡名

之，則謂之小山詞補亡可已。敍言豈卽叔原自述者耶！

諸名勝詞集，刪選相半。獨小山集直逼花間，字字娉婷嫋嫋，如攬嬌施之袂，恨不能起蓮鴻蘋雲按紅牙板唱和一過！晏氏父子，具足追配李氏父子云。古虞毛晉記：

〔附〕

比於文献通考得黃山谷所製小山集敍論：叔原痴絕有三，稱其樂府寓以詩人句法，精壯頓挫，能動搖人心，士大夫傳之，以爲有臨淄之風爾，罕能味其言也。又謂：甚合者高唐雄神之流，其下者豈減桃葉團扇？誠足當小山知音。雅舊已別錄一卷，卽以茲敍弁首，更爲斟酌詞中躋駮，以小字密行，精梨墨版，名曰小山樂府補亡，從其自序義例也。

光緒戊申之年五月竹醉日鶴道人記。

附 錄

寫在小山詞的後面

賀 揚 靈

我於詞之一道，不談久矣。數年來，渾身在革命鬥爭中掙扎，未嘗少息；那有工夫來談這些‘餘事’？雖有幾部名家詞集隨身帶在我的行囊裏；但風塵飄零，亦只有聽其塵封蠹蝕而已！

今夏五月間由皖辭去省指委職回京，閒暇無事，整日游山玩水，尋遍江南勝蹟，逸興正未有艾，實管不得什麼是‘家破’與‘國亡’。什麼是‘封建’與‘民主’了！

一身無官，了無窒礙，終日躑躅於旅途中；

每於林泉棲息之時，好翻着幾本名家詞集在沉吟。我最愛吟玩的是晏幾道與歐陽修兩家的小詞。他們倆：一是江西臨川人，一是江西廬陵人，都是我的老鄉，更引起我一重探討的意識；說來，尚不免有一層歷史上的封建關係呢。在此高唱‘民主’的時代，連讀書亦存這種部落的觀念，還不應該讓時髦的革命家，叫幾聲‘打倒’嗎？哈，哈！書獃子！書獃子！

北宋小詞，是承接五代的緒餘而發達的。這時最稱‘上手’的小詞作家，當先要算晏氏父子兩個——晏殊與晏幾道，人都稱他倆為大晏小晏。

大晏做了社會上民衆的公僕，歷居顯宦要職，自然要擺出一副道學家的虛偽面孔來，他說他不會做‘拈絨伴伊坐’的詞；小晏亦疑似受了孔老‘子爲父隱’的善惡教訓，亦說他的‘先君平日小詞雖多，未嘗作婦人語’，（見趙與時賓退錄）但我們一考其詞，却又未盡然了。

小晏字叔原，號小山，晏殊第七子。雖在政

治舞台上的地位，比不上他的父親的位高望重；但是他的詞，却極溫婉淒艷的能事，能搖動人心，實高出大晏的詞幾籌。江西通誌說：小晏‘能文章，善持論，尤工樂府。其小山詞精壯頓挫，見者擊節，以爲有臨淄公風。’其實他們父子兩人的性情和境遇，各有不同的地方；而他們的詞，自亦各有其風格，是不能相提並論的。我們一讀珠玉詞和小山詞，就可知道他倆父子間的詞的區別，是別有所在矣。

小晏的作品，別具風格，寫得婉約纖佻之極。一部小山詞大半是情語，是婦人語，有時寫得浪漫到盡處，却一點亦不嫌脂粉有污牠的顏色。他的出色處，亦就在這一點。黃山谷小山集序中說：‘其樂府可謂狹邪之雅……其合者高唐雒神之流，其下者豈減桃葉團扇？’有此數語，足見他描寫兩性間的幻焰，是如何活躍而有精神的了！例如——

減字木蘭花

箏絃未穩，學得新聲難破恨；轉枕花前，且
伴香紅一夜眠。

鷓鴣天

歡盡夜，別經年，別多歡少奈何天！情知此
會無長計，咫尺涼蟾亦未圓。

清平樂

鶯來燕去，宋玉牆東路。草草幽歡能幾度？
便有繫人心處！

玉樓春

朝雲信斷知何處？應作襄王春夢去；紫騮認
得舊遊踪，嘶過畫橋東畔路。

浪淘沙

曉枕夢高唐，略話哀腸。小山池院竹風涼。
明夜月圓簾四捲，今夜思量。

採桑子

殷勤借問家何處？不在紅塵；若是朝雲，宜
作今宵夢裏人！

類如此例的詞甚多，小晏描寫他自己顛倒在
女性的懷抱裏，一種流離幻變的酥熱情緒，是如
何浪漫而沈醉呵！真寫得有聲有色，有皮有骨，
要教有心世道者讀之拍案而叫曰：文人無行至
此，真該殺矣！

更看他的詞，如——

六么令

常記東樓夜雪，翠幕遮紅燭；還是芳酒杯
中，一醉光陰促。曾笑陽台夢短，無計憐香玉。
此歡難續；乞求歌罷，借取歸雲畫堂宿。

玉樓春

來時醉倒旗亭下，知是阿誰扶上馬？憶昔挑
盡五更燈，不記臨分多少話。

留春令

玉蕊歌清招晚醉，戀小橋風細。水溼紅裙酒
初消，又記得，南溪事。

醉落魄

相逢細語初心錯，兩行紅淚尊前落！霞觴且
共深深酌！惱亂春宵，翠被都閒却。

愁倚欄令

春羅薄，酒醒寒，夢初殘；欹枕片時雲雨
事，已關山！

諸如此例的詞，活脫脫寫出他徵逐青樓中酒
酣時的打鬧和酒醒後的煩悶與幻想，又是如何的

瀟灑風流到盡處呢！

說到這裏，我却記起錢塘陳煥章嘗痛飲妓館，醉爲羣妓所侮，作中呂滿庭芳樂府有云：‘羊羔玉醢，灌翻老漢，嬉笑加加！小丫鬟欺侮，皓年高大，兩三個扳倒扛咱。白髮上黃花亂插，赤骨立，黑墨偷搽。慣得他無高下。也是俺醉鄉豁達，笑殺我也由他！’我想小晏當時亦是這樣打鬧得有趣呢。

小晏後來亦覺得這種行爲太不拘檢了，却有點悔恨，但又覺得是不得已的。看他詞中醉落魄：‘天教命薄，青樓占得聲名惡！’句，實比杜牧之的‘十年一覺揚州夢，留得青樓薄倖名！’句，是更加一番懣悔，一番痛恨！細玩其語意，好像說他一生這樣頹廢在花酒間，雖有玷聲名，但是傷心人是別有所懷抱呵！

小晏還有幾句妙詞，是特別表現他富有鬼才的。古今詩話載程叔微之言曰：‘伊川聞人誦叔原詞：‘夢魂慣得無拘檢，又踏楊花過謝橋’，意

頗賞之。’其他如蝶戀花：‘夢入江南煙水路，行盡江南不與離人遇。睡裏銷魂無說處，覺來惆悵銷魂誤！’等詞句，這不是他的浪漫而富有鬼才，是不能把魂夢中的情景，寫得如此有聲有色的。唉！一個文人浪漫到自己的靈魂，亦拘檢不得，真是怪不可言了。

一部小山詞中，差不多無處不是花，無處不是酒。他如此消受風月，興猶未足；有時還要玩一玩呼盧喝雉的把戲。浣沙溪有：‘床頭紅燭夜呼盧’一語，就可見小晏沉迷在花酒場中做的惡作劇，是如何翻盡花樣了。

小晏浪漫到如此田地，究竟他的對象是誰呢？據集中有：

雲鴻相約處——臨江仙

記得小蘋初見——臨江仙

小蓮風韻出瑤池——鷓鴣天

手撚香箋意小蓮——鷓鴣天

小蘋若解愁春暮——玉樓春

小蓮未解論心素——玉樓春

說與小雲新恨也低眉——虞美人

小雲雙枕恨春閒——浣溪沙

記得青樓當日事，寫向紅窗夜月前；憑誰寄
小蓮？——破陣子

所謂小蘋，小蓮，小雲，當然是說他所愛的意中
人了。

文獻通考載小山詞一卷，有無名氏跋後一
篇，（有人說是小晏自述）記當時事有云：‘姑時
沈十二靡叔，陳十君寵，家有蓮鴻蘋雲，品清謳
娛客，每得一解，卽以草授諸兒，吾三人持酒聽
之，爲一笑樂’則小晏所稱小蘋小蓮小雲，是指
陳十君寵家的兩侍兒蓮鴻蘋雲無疑矣。

他的浪漫，自然是他所處的地位和環境造成
的。他是一個別有懷抱的傷心人，所謂名也，利
也，在他的心目中，已起了一種反撥性的厭惡。
看他臨江仙的‘學道深山空自老，留名千載不干
身！’玉樓春的‘古來都被虛名誤，甯負虛名身莫

負！’御街行的‘回首十載，朱顏青鬢，枉被青雲誤！’等句，就可知道他的反撥性到如何程度了。由此，更可見他不傍貴人之門，仕途連蹇，枉把他的青春虛度了不少，在他的眼光裏人又是如何的可惜，可恨呵！

伊古來的文人，幾經社會上掙扎不起來，就絕意進取，一切都感覺消極，日沈湎於花天酒地間，以消磨其胸中的塊壘。小晏自恃才華，年少意氣，在政治上取不着一個顯要的地位，官只至監穎昌許田鎮，自有無限的憤懣與苦悶，鎮日混在濁酒壺裏和絲管聲中討生活，自非不得已。更讀他：‘且趁朝花夜月，翠樽顛倒！’‘買斷青樓，莫放春閒却！’等句，就可知道傷心人之盡情放浪，實有不堪告人之苦痛在耳！

黃山谷序小山詞集有云：‘晏幾道有四癡：仕宦連蹇，而不一傍貴人之門，是一癡也。……’小晏原是一個耿介的文人，再加有此奇癡，你要他屈膝權貴以求聞達，豈可能乎？其所作狂

篇醉句，多病世之辭，殆亦無怪其然。詞中所說：‘朝落暮落空自許，竟無人解知心苦！’他的憤世之情，已溢於言外；而‘歌中醉倒誰能恨？唱罷歸來恨未消！’二語，尤深鑄入骨，幾把他滿腔的心血，亦盡嘔出來了。這是如何的慘痛而悲哀呵！

他又是一個富於感情的人，到後來他的最相好的朋友，若陳君寵以疾廢臥家，沈廉叔下世，（集中鷓鴣天有‘沈郎春雪愁銷臂’句，或即指他？）這都是他往昔過從飲酒之人，今若此：有的壠木已長，有的將就木焉，更傷感到自己的身世……其篇中所紀悲歡離合的詞甚多，讀：‘今感舊，欲沾衣，可憐人似水東西！回頭滿眼淒涼事，秋月春風豈得知？’‘幾處佳人此會同？今在淚痕中！’‘幾處歌雲夢雨。可憐流水各西東！’‘離歌自古最銷魂，於今更在魂銷處！’等句，更是回首前塵，不堪設想矣！

山谷又謂其：‘費資千百萬，家人飢寒，

而面有孺子之色。此又一癡也。’小晏之輕財好義，尤爲難得；家人飢寒若此，而面不改容，其真誠而有赤子之心，更可想見了！呵！斯人若得志獲居顯要，真能造‘得廣廈千萬間，大庇天下寒士皆歡顏’了。

山谷又謂其：‘人百負之，絕不疑其欺己，此又一癡也。’若是則小晏又是一個富有恕道者，對己對人，一以真誠，比那般‘甯可使我負天下，不可使天下負我’，‘與我善者爲善，與我惡者爲惡’的曹瞞武三思之流，其心地又當作別論矣。

斯人而有這幾種癡性，所以我們更看出，凡是一個真誠者，必是一個有真情，有真性者；所做出來的詞，亦自然是真誠，真情，真性的結晶。再加小晏更有那種絕人的天才和藝術的手腕，無怪乎有人稱他爲有宋以來的第一流的詞家了。

山谷又謂其：‘論文自有體，不肯作一進士語’，是小晏的詞，原是不蹈襲人語的。雖然他的詞受南唐二主溫飛卿韋端己及花間諸集詞人的

影響不少；但是他的詞，是別有作風，自成一家的。晁无咎亦說：‘小山不蹈襲人語’。他不肯隨波逐流，模仿當世之體，所得創作，故能高出諸家。陳實齋說：‘叔原在諸名勝集中，獨可追逼花間，高處或過之。’周濟說：‘晏氏父子仍步溫韋，小晏精力尤勝！’殊非虛譽！

古虞毛晉說：‘小山集直逼花間，字字娉婷嫋嫋，如攬嬌施之袂；恨不能起蓮鴻蘋雲，按紅牙板唱和一過。晏氏父子，具足追配李氏父子。’馮煦亦說：‘小山……求之兩宋詞人，實罕其匹。子晉欲以晏氏父子，追配李氏，誠爲知言。’這都說小山詞具足追配李氏的；但我覺得李後主的詞，備極沈痛深婉，這一着，是小晏比不上的。要亦各人的境遇不同，所以各人的造就亦自有別，我們實不能用一樣的尺度，以測量他們。

小晏的詞，更有他的出色處；就是他能運用詩的手段來運用詞，尤見得嚴整而有力量，很能

打動人的感情的。例如——

玉笙聲裏鶯空怨；羅幙香中燕未還。

（鷓鴣天）

歸來獨臥逍遙夜；夢裏相逢酩酊天。

（鷓鴣天）

牆頭丹杏雨餘花；門外綠楊風後絮。

（玉樓春）

幾褶綳裙煙縷曲；一鉤羅襪素蟾彎。

（浣溪紗）

新酒又添殘酒困；今春不減前春恨！

（蝶戀花）

紅燭自憐無好計，夜寒空替人垂淚！

（蝶戀花）

醉拍春衫惜舊香，天將離恨惱疎狂；年年陌上生秋草，日日樓中到夕陽。（鷓鴣天）

東風又作無情計，艷粉嬌紅吹滿地；碧樓簾影不遮愁，還似去年今日意。誰知錯管春殘事，到處登臨曾費淚；此時金盞直須深，看盡落

花能幾醉?! (玉樓春)

所以山谷又謂：叔原樂府寓以詩人句法，精壯頓挫，能搖動人心呢。他有此寓詩入詞的藝術手腕，所以構成的詞句很優美而且很整潔，音節亦特別的精壯而有節度，周濟說他精力尤勝溫韋，殆以此也？

晁无咎說：‘小山……風調閑雅，如‘舞低楊柳樓心月，歌罷桃花扇底風’，所謂風調閑雅這是怎樣的一句讚美的話呵！

小晏的描寫手段，是很能深刻入微的。在一首詞裏面，可以把眼前的一切人事景物，都能一一寫出，像畫圖一樣的。例如御街行有一闋詞，是描寫他意中人遺居的眼前景物和自己的情懷，很能活躍躍的都表現出來，這要不是小晏的藝術手腕，是描寫不出的。御街行詞如下——

街南綠樹春饒絮，雪滿遊春路。樹頭花艷雜嬌雲，樹底人家朱戶。北樓閒上，疎簾高捲，直見街南樹。

欄干倚盡猶慵去，幾度黃昏雨！晚春盤馬踏青苔，曾傍綠陰深駐。落花猶在，香屏空掩，人面知何處？！

他再有一種詞句，是用一種不着力的手腕來描寫的，並且寫得輕而有味，淡而有致，這是在兩宋詞人中所稱為難得的。例如——

長相思

長相思，長相思，若問相思甚了期？除非相見時。長相思，長相思，欲把相思說似誰。淺情人不知。

更漏子

欲論心，先掩淚，零落去年風味；閒臥處，不言時，愁多只自知！到情深，俱是怨，惟有夢中相見；猶似舊，奈人禁，佯人說寸心。

菩薩蠻

憶昔攜手處，月滿窗前路；長到月來時，不眠猶待伊。

我們看了以上這類的詞，就可知道他的輕描淡寫的手腕的高妙了。

文獻通考載小山詞一卷，並錄山谷全序，此本已佚。今刻本，只有無名氏跋後一篇。據其所云，似幾道詞本名補亡，以爲補樂府之亡。今仍其舊本，但多譌異。如泛清波摘遍一闕，有‘暗惜光陰恨多少’句，此於‘光’字上誤增‘花’字，衍作八字。詞匯又改‘陰’作‘飲’，再誤爲‘暗惜花光，飲恨多少’如斯之類，殊失其真。今得晚清鄭文焯先生親手校讀祕本，凡有譌敝字句，均一一經其隨筆訂正，蔚成純璧，這是我們學詞的人所‘珍爲瓊寶’的。

鄭文焯先生是晚清很有名的詞家，梁任公在清代學術概論上說：‘鄭與納蘭性德諸家詞品，要駕元明而上’。本集經鄭校正，足資誦讀。他的校讀年月，是在光緒壬辰年中春，因原祕本註

有下列幾個字云——

‘壬辰中春之時石芝西堪校讀’

集中有幾闕次目下有註，這是原刻本已有的。例如玉樓時第七闕次目下註有：‘已上，舊另刻木蘭花；今考調同併入’，及菩薩蠻第七闕次目下註有：‘或刻張子野’等等。

本稿本不願付印，爭奈黨國多難，兵荒薦乘，中俄戰事未了，西北風雲又緊，深怕這份殘稿，同遭劫後餘灰，將燬滅在烟硝炮火裏，亦爲可惜！因有感於時事，成詩一首，且寫在下面，做我這篇序文的結尾：——

征旗影裏日遲遲，落葉江南秋盡時；

極目中原多戰馬，哀鴻遍野欲何之？！

十八年十月二十四日于南京

